

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 084-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:**

- Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.

**Segundo producto: Informe** que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
- Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.

# INFORME DE ACTIVIDADES

## ALIAN ANICETO HERRERA GÜIX

### Presentación de actividad:

### GUATEPAZ, EN EL PARQUE ERICK BARRONDO

#### 1. Introducción

- **Contexto:** Se requirió nuestra participación en el evento de los concursos realizados por GUATEPAZ 2024, en el Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

Mi participación consiste en la ejecución del BABY BASS o Bajo electrónico, para complementar el sonido de la marimba.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, del Ministerio de Cultura y Deportes.

En este evento se premiaron estas categorías, según supimos ese día:

Literatura, música, marimba, danza, declamación, poesía y pintura.

- **Objetivo general:**

a) Ilustrar o ejemplificar la música guatemalteca representada en los instrumentos vernáculos o tradicionales.

- **Objetivos específicos:**

a) Amenizar de cierta manera el evento mientras llegaba más público.

b) Proyectar y promover la música ancestral guatemalteca.

c) Estrenar obras recién montadas y arregladas para marimba guatemalteca.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

En este segmento quiero agregar que eso correspondió al Ministerio de Cultura y Deportes porque nosotros solo llegamos a amenizar el evento y a presentar una serie de instrumentos musicales tradicionales de Guatemala.

Lo más destacado fue la presentación de instrumentos musicales y el público aplaudió de una manera bastante fuerte debido a que la mayoría quizás desconocía estos instrumentos.

- **Investigación y desarrollo:**

La Dirección Musical del conjunto nos requirió investigar estos aspectos, pervio a interpretar las obras musicales en el evento:

- Analizar las partituras que se abordaron.
- Analizar la estructura de las guarimbas presentadas.
- Recopilar música nueva para que el repertorio de nuestro grupo no sea igual al repertorio de los otros grupos musicales del Ministerio de Cultura y Deportes, haciendo una diferencia sustantiva.
- INSTRUMENTO MUSICAL INTERPRETADO: El Baby Bass (contrabajo).

- **Diseño y planificación:**

Tanto el diseño como la planificación del evento fue a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes, también contando con la participación del Encargado del Grupo, el Director Musical y el Subdirector Musical, quienes intervinieron para que esta actividad fuera exitosa.+

- ASPECTOS SONOROS: Las piezas Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, y otras que se interpretaron en ese momento.

- o **Ensayos:**

Fue obligatorio realizar 2 ensayos individuales y 3 ensayos grupales.

- **Fotografías de ensayos previos:**



**Fase de ensayos individuales**



**Fase de ensayos grupales**

- **Presentación:**

- **19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** La hicimos en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.
- **Público:** Se tuvo la participación aproximada de 250 personas, entre artistas premiados, invitados especiales, familiares de los premiados, público en general y autoridades de gobierno.

- **Fotografías, todas con pie de página**

4 o 5 enfocando al público



**Presentación en evento Guatepaz Parque Erick Barrondo**



**Presentación en evento Guatepaz Parque Erick Barrondo**

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** A mi manera de ver, se logró un éxito sin precedentes, porque nuestro grupo toca un tanto diferente a los demás. El hecho de contar con batería y baby bass le da una característica totalmente diferente.
- **Aprendizajes:** Dominio del miedo escénico (track escénico), desarrollar técnicamente las obras musicales aprendidas, entre otros.
- **Retroalimentación:** Lamentablemente no todo el público prestó atención porque estaba algo distante de nuestra posición.
- **Impacto personal:** Fue una experiencia con muchas satisfacciones, ya que los objetivos trazados de esta actividad fueron alcanzados, lo cual nos causó mucha alegría y a la vez nos motiva a seguir con más empeño con nuestra labor artística.

## **Presentación de actividad:**

### **PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

- **Contexto:** El evento fue desarrollado en la premiación del Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

En esta actividad también interpreté el Baby Bass o bajo eléctrico, ante un público aproximado de 100 personas.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

Se hizo en el Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de cine, literatura, música de estudiantinas a cargo de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Objetivo general:**

a) Amenizar la entrada y salida de los artistas agasajados y premiados.

- **Objetivos específicos:**

a) Proyectar la música guatemalteca en marimba, con batería y baby bass.

b) Estrenar algunas obras musicales olvidadas del repertorio estándar y que fueron rescatadas y arregladas para esta oportunidad.

c) Tocar música navideña.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

No intervenimos en la idea original de la actividad puesto que nuestra misión fundamental era amenizar con música de marimba, batería y baby bass, lo cual se logró de una manera exitosa.

- **Investigación y desarrollo:**

Investigaciones realizadas:

- Análisis de las partituras que el Director Musical nos proporcionó previamente para contar con mejores elementos de interpretación.
- Análisis de obras musicales navideñas, las cuales tuvimos que recopilar del repertorio estándar de la marimba guatemalteca, así como otras obras internacionales.
- INSTRUMENTO MUSICAL INTERPRETADO: El Baby Bass (contrabajo).

- **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación estuvo a cargo del Coordinador de Instituciones Artísticas, Licenciado Fredy Sagastume, así como con el Encargado del Grupo, el Director Musical y el Subdirector Musical, quienes ya nos explicaron que había que ejecutar diversas obras en el marco del Certamen.

- ❖ **ASPECTOS SONOROS:** Fueron las melodías que interpretamos: La flor del café, El nacimiento, El pastorcito, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas y otras.

- **Ensayos:**

Para este evento fue importante y sumamente necesario realizar 1 ensayo individual y 2 ensayos grupales.

- **Fotografías de ensayos previos:**



**Fase de ensayos individuales**



**Fase de ensayos grupales**

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

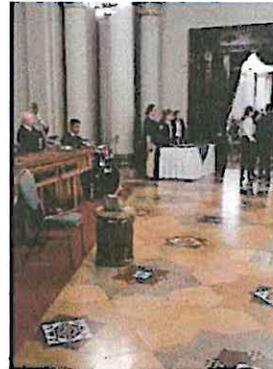
¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** La desarrollamos en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”.

- **Público:** Se contó con un público aproximado de 125 personas.
  - Fotografías, todas con pie de página
- 4 o 5 enfocando al público



**Presentación en evento premiación certamen 15 de septiembre,  
Palacio nacional de la cultura**



**Presentación en evento premiación certamen 15 de septiembre,  
Palacio nacional de la cultura**

- **Impacto obtenido:**
- **RESULTADOS:** Se lograron las metas propuestas, puesto que teníamos que lograr que el público aceptara nuestra intervención desde el punto de vista más técnico y académico, aunque agregando elementos como la batería y el baby bass, que “levantan” el ánimo por lo fundamental que constituye su sonido en un ensamble de marimba popular.

- **RETROALIMENTACIÓN:** Para una próxima oportunidad sería bueno interpretar un concierto más amplio, para ilustrar todos los ritmos guatemaltecos que se pueden ejecutar en la marimba como ensamble popular, académico y ancestral.
- **IMPACTO PERSONAL:** Es muy impresionante notar cómo logramos encantar a todos los asistentes en este magno evento con nuestra música. Cada detalle del público espectador, por muy minimalista que pudiera parecer, nos alentaba a seguir deleitando al mismo con nuestra música. La disciplina constante de nuestros ensayos dio sus frutos, lo cual para mí, es muy halagador y emotivo.

## **Presentación de actividad:**

### **ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

- **Contexto:** Entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

Se tocó ante un público aproximado de 125 personas, siempre mi contribución fue haber interpretado el baby bass o bajo eléctrico..

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de exponentes invitados, tales como Vinicio Cerezo y Alejandro Maldonado Aguirre.

- **Objetivo general:**

a) Ejecutar otras obras del repertorio musical guatemalteco que han sido olvidadas por los grupos tradicionales de marimba.

- **Objetivos específicos:**

a) Estrenar obras musicales ancestrales.

b) Hacer una muestra de la música navideña para marimba.

c) Recrear al público con nuestra participación como grupo diferente que utiliza otra serie de recursos musicales.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

Esto le correspondió a nuestros directores y también a las autoridades del gobierno de Guatemala representadas en el Ministerio de Cultura y Deportes.

Nosotros participamos en proponer otras obras musicales que habían quedado en el olvido y otras de carácter navideño que debía hacerseles un pequeño arreglo para que sonaran diferentes.

- **Investigación y desarrollo:**

Se hizo también investigación sobre estos aspectos:

1. Análisis de nuevas partituras.

2. Análisis de la estructura y el ritmo de las obras musicales a interpretar, utilizando también los diccionarios de música correspondientes.

3. Se recopiló una serie de obras para proponerlas como candidatas a ser presentadas en concierto.

- **INSTRUMENTO MUSICAL INTERPRETADO:** El Baby Bass (contrabajo).

- **Diseño y planificación:**

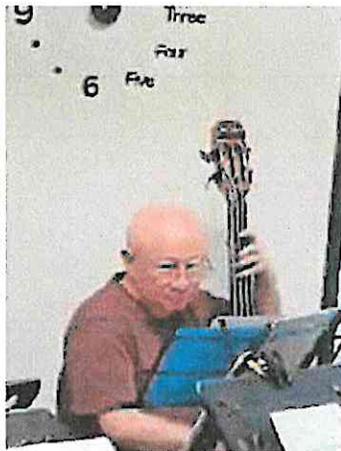
Acá participaron las autoridades nuestras y las del Ministerio de Cultura y Deportes, quienes realizaron una buena labor por la programación exitosa presentada.

- ❖ **ASPECTOS SONOROS:** Se dieron en las obras o piezas interpretadas, entre ellas: Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito (que es material navideño) y Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas, Eres (que corresponde a música popular guatemalteca).

- **Ensayos:**

- 1 ensayo individual y
- 1 ensayo grupal.

- **Fotografías de ensayos previos:**



**Fase de ensayos individuales**



**Fase de ensayos grupales**

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Se llevó a término en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto de la entrega del libro “Despacho Presidencial”. Esto lo coordinó la Dirección de Fomento de las Artes.
- **Público:** Fue de aproximadamente 125 personas, entre invitados especiales, autoridades, artistas y público en general.

- Fotografías, todas con pie de página

4 o 5 enfocando al público



**Presentación En Evento Entrega Del Libro “Despacho Presidencial” De Juan José Arévalo Bermejo, Palacio Nacional De La Cultura**



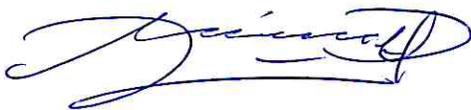
**Presentación En Evento Entrega Del Libro “Despacho Presidencial” De Juan José Arévalo Bermejo, Palacio Nacional De La Cultura**

- **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS:** Se logró un éxito sin precedentes, incluso el Presidente de la República pasó saludando al personal de nuestro grupo.

**RETROALIMENTACIÓN:** Sería bueno que en próximas oportunidades se realice una audición a manera de concierto, con el público sentado escuchándonos.

**IMPACTO PERSONAL:** Maravillosa experiencia puedo decir con certeza. En esta actividad, incorporamos a nuestro repertorio música navideña, la cual fue muy apropiada para la época; las más altas autoridades del país, Presidente de la república y su corporación diplomática, apreciaron nuestro arte, apoyando con sus ovaciones y aplausos nuestra presentación artística.



Alian Aniceto Herrera Güix



Vo.Bo.  
Lidia Erendy Cordero Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Gestión Artística  
Dirección General de los Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes